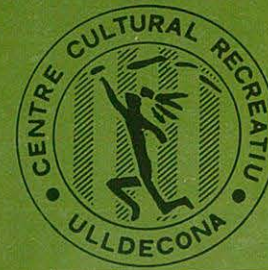


LLIBRERIA PASALAMAR <i>Sant Antoni, 13 - ULLDECONA</i>	BAR EL REBOST VICENT FERNANDEZ Carrer Calvari, 57 · ULLDECONA
Construcciones TOSTAO ULLDECONA	Antigua Ferreteria ALFARA Cocinas Orbeago y Benavent. Estufas, Placas, Frigoríficos y Lavadoras Agni. Listas de Boda Plaza Iglesia, 3 - Teléfono 720038 - ULLDECONA
Pastisseria RAGA <i>Major, 105 - Tel. 720353</i> ULLDECONA	Dolçeria MILLAN <i>Major, 115 - TI. 720282 - ULLDECONA</i>
Mútua General de Seguros AGENCIA LABERNIA Assessorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges Major, 108 - Tel. 720081 · ULLDECONA	Rellotgeria ITARTE ULLDECONA
FUSTERIA Fco. LAVEGA Carrer Sant Lluc, 29 - Tel. 720223 ULLDECONA	Video - Foto MILLAN EUROCRHOM - Laboratorio Fotográfico Distribuidor Videos JVC Avda. Ramón Salomón, 19 - Tel. 72 03 63
Fannyman PERFUMERIA, COSMETICA, REGALOS <i>Mayor, 96 - Tel. 720278</i>	Auto-Escola PITARCH TRAMITACIONS I ASSEGURANCES Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 03 92
Sus compras en Tejidos y Confección CASA ENRIQUE Sant Antoni, 43 · Tel. 720113 · ULLDECONA	Motos - Ciclos VIDAL Motos · Bicicletas · Motocultores MOVICAM y Motosierras TRONK Clavé, 37 - Tel. 72 05 23 - ULLDECONA
GRUNDIG La seguridad de un gran nombre RADIO FERRE	Ferreteria GRAU Llistes de Noces · Electrodomèstics SUPER · SER Pintures TITAN-LUX. Distribuidor Oficial BOSCH Carrer Major, 104 - Telèfon 72 03 11
MATERIALES DE CONSTRUCCION ESTEVE Calle Adell, 23 - Teléfono 720187 - ULLDECONA	Carnisseria BEL - QUEROL <i>Sant Antoni, 18 - Tel. 720464</i> ULLDECONA
M. P. MARINE - Lencería <i>Major, 77 - ULLDECONA</i>	Espumosos SANS BEBIDAS Y REFRESCOS Entenza, 30 - Tel. 72 03 40 - ULLDECONA



C. C. R.

CARRER MAJOR, 147, 1.er - TELEFON 72 03 37

FUNDAT L'ANY 1947

ULLDECONA, SETEMBRE / OCTUBRE 1983

NUM. 8



Carrossa del C.C.R.
Festes Majors Setembre 1983

BUTLLETI D'US
INTERN

Butlletí d'ús intern

C. C. R.

DIRECTOR:

Gabriel Roig i Querol

Consell de Redacció:

Joan M. Subirats Castell
Ricardo Pasalamar Pomada
M.ª Carme Esteller Ortí
Cándida Maria Minguet Itarte
Pietat Guarch Roig

En aquest exemplar iniciem una nova etapa del nostre Butlletí, amb un petit Consell de Redacció que esperem done més qualitat i més contingut cultural a aquesta publicació.

Al mateix temps invitem a tots els que vulguin col·laborar amb nosaltres, que ho facin: Sempre tindran les portes obertes.

SECCIÓ DE MUNTANYA

La Secció de Muntanya del C.C.R., com es habitual ha anat desenvolupant la seva tasca. Ultimament s'han fet sortides a les Gúbies del Parrissal, i a la de Font Farrera. També hem de comunicar que han tingut lloc unes xerrades d'iniciació a l'arqueologia, amb la finalitat de poder formar un grup per començar la recerca de restes antics del nostre poble i de la nostra comarca.



JOCS POPULARS INFANTILS

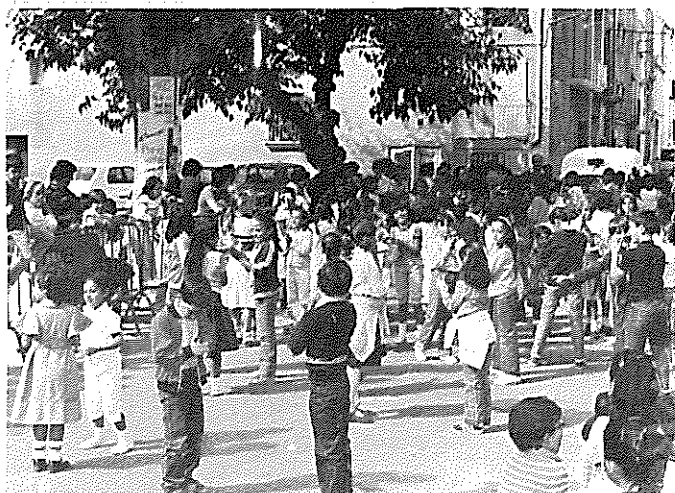
Com ve sent tradicional, a les Festes Majors de setembre 1983, el Centre Cultural i Recreatiu conjuntament amb el Club Sant Lluç, va organitzar, un dels actes més preferits pels infants: "Els jocs populars infantils". Aquests van tenir lloc a dos carrers diferents del poble: La Plaça del mercat vell, i el Pas-seig de l'estació.

Tant un dia com l'altre, els jocs van estar molt concurrts i els infants una vegada més van disfrutar, fent allò que més els agrada: jugar.

Quins jocs són tradicionals fer aquests dies?, o, a qué van jugar els nostres infants podem preguntar-nos?

Va hi haver diferents tipus de jocs, alguns d'ells van ser:

- El joc de la "massana".
- Les Olles.
- Carreres de sacs.
- Carretilles.
- L'ou.
- El meló de moro...



A aquests jocs van poder participar tots els nens que ho van voler fer i de diferents edats, ja que les diferents entitats organitzadores, anaven cridant als nens, des de els més petits de 3-4 anys als de 13-14 anys.

Cada vegada que es realitzava un joc es donaven tres premis:

- 1er. Que li corresponia un sobre "Sorpreses".
- 2on. Una Coca-Cola i un pastisset.
- 3er. Una Coca-Cola i un pastisset.

El segon dia dels jocs populars, a més a més es va fer "una xocolatada". Tots ho van passar molt bé, les seves cares expressives d'alegria ho manifestaven. I nosaltres complaguts per això, seguirem endavant.

Fins l'any vinent. ¡US ESPEREM INFANTS!

SECCIÓ COSTUMS I TRADICIONS

El passat 3 de setembre i dins de les Festes Majors, el C.C.R. va organitzar el XII Concurs de Dibuix Ràpid, patrocinat per l'Exm. Ajuntament i la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona.

El lloc escollit per a dibuixar va ser els jardins de la Plaça d'Espanya, recentment modificats.

RELACIÓ PREMIATS DEL XII CONCURS DE DIBUIX RÀPID

Havent-se reunit el jurat qualificador del XII Concurs de Dibuix Ràpid, essent format per Josefa Forcadell, Candy Minguet, Ramon Prades i Pascual Riba, el fallo del mateix ha segut el següent:

CATEGORIA "A" (6 a 7 anys)

Tema obligat

- 1er. Premi: Lluç Millà Arbós
- 2on. Premi: Rosa Nadal Rios
- 3er. Premi: Daniel Queralt Roig

Tema lliure

- 1er. Premi: Susan Cornejo Calvo
- 2on. Premi: Neus Cucala Forcadell
- 3er. Premi: Eva Agasa Balagué

CATEGORIA "B" (8, 9 i 10 anys)

Tema obligat

- 1er. Premi: Feliu Molla Martí
- 2on. Premi: Angels Millán Ollé
- 3er. Premi: Manuel Quintana Serra



Tema lliure

- 1er. Premi: Manuel Quintana Serra
 - 2on. Premi: Angels Millán Ollé
 - 3er. Premi: Jordi Forcadell Carapuig
- Accèssit: M.ª Dolors Quintana Serra

CATEGORIA "C" (11, 12 i 13 anys)

Tema obligat

- 1er. Premi: Pere Millán Arbós
- 2on. Premi: Lluís Tena Armengol
- 3er. Premi: Virginia Roig Reillo

Tema lliure

- 1er. Premi: Pere Millán Arbós
 - 2on. Premi: Jordi Balagué Ortiz
- Accèssit: Lluís Tena Armengol
Accèssit: Ana Muñoz Pago

CATEGORIA "D" (14 anys endavant)

Tema obligat

Desert

Tema lliure

Premi de participació:

Vicent Gisvert Itarte

PREMIS ESPECIALS FORA DE CONCURS

Claudi Sauch Querol, 4 anys
Josep Coll Forcadell, 4 anys
Gerard Tomàs Giménez, 5 anys
Feliu Fernández Tomàs, 5 anys
Silvia Reverté Juan, 5 anys
Maite Reverté Juan, 4 anys



Primeres Jornades de Teatre d'Aficionats

AL TEATRE MUNICIPAL
D'ULLDECONA

Tots els dissabtes, del dia 8 d'Octubre al
19 de Novembre de 1983,
a les 10 de la nit

DIA 8 d'OCTUBRE

«Grup de Teatre La Tartana» de Paüls (Baix-Ebre)

LA FERIDA LLUMINOSA

de Josep M.ª de Sagarra

Director: XAVIER GAVALDA i PLANELLS

DIA 15 d'OCTUBRE

«Grup de Teatre Talia» de Lleida

LA PAPERERA

d'Albert Llorens i Bosch

Director: JOSEP FONOLLOSA

DIA 22 d'OCTUBRE

«Grup de Teatre Torreblanquins» de Torreblanca
(Castelló)

ELS SAINETS, LO QU'ES VOL, ES LO QU'ES FA

de Francisco Brú

LA CULPA TENEN LES DONES

de Rafel Bolumar

Director: MANOLO SEGURA

DIA 29 d'OCTUBRE

«Grup de Teatre de Sant Jaume d'Enveja» (Baix-Ebre)

ELS SAINETS, L'HOSTAL DE L'ARENGADA

de Lluís Millé

LES COSSES DE GOMES

de Pedro Muñoz Seca

Masip, que es casà en una dona braua del infant Juan Manuel

Director: MARTA MANZANARES

DIA 5 DE NOVEMBRE

«Grup Escènic del Patronat» de Tortosa (Baix-Ebre)

NORA O CASA DE NINES

d'Enric Ibsen

traducció al català de J. Maria Jordà

Director: JOSEP M.ª RIBES i HERRERO

DIA 12 DE NOVEMBRE

«Grup de Teatre de La Sénia» (Montsià)

ENGAÑALA CONSTANTE YA NO ES DELITO

de Alfonso Paso i Valentín de Pedro

Director: V. DOMINGO SEGURA i ROCA

DIA 19 DE NOVEMBRE


Cloenda de les «Primeres Jornades de Teatre», amb
l'actuació de la «Secció de Teatre del Centre Cultural
i Recreatiu d'Ulldecona» (Montsià).

LA FORTUNA DE SILVIA

de Josep M.ª de Sagarra

Director: PERE SANS i ARASA

Després d'aquesta última actuació s'entregarà a tots els Grups,
per part de l'Ajuntament d'una Placa commemorativa.

 **JUGOS-BOL** 

Avda. Salomón, 20
Tel. 720662

ULLDECONA

RESTAURANTE "BARBACOA"

- ZUMOS DE FRUTAS NATURALES
- CLUB DE BOLOS
- SALA DE REUNIONES
- SALON PARA BODAS Y BANQUETES
- RINCON DE JUEGOS

Local con aire acondicionado



SEPIA
INDUSTRIA GRAFICA



PAPELERIA
Mayor, 91
Teléfono 72 00 24

TALLER
Montemolin, 15
Teléfono 72 03 11
ULLDECONA (Tarragona)

No ho Substi...
en el camí de la seva seguretat



Automòbils, Incendi, Robo, Individual, Incendis de Collites, i la
seva darrera novetat: VIDA, amb participació en els beneficis

Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA
Sant Antoni, 8 - Telèfon 72 03 37

SECCIO DE TEATRE

RESUM DE LES ACTIVITATS D'AQUESTA SECCIÓ DURANT L'ANY

5 de gener. — Representació al Teatre Municipal d'Ulldecona de l'obra per a infants, original d'Assumpta González "LES MASIES DE LA PAU".

28 de gener. — Representació de "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE" de Santiago Rusiñol, al Institut de Tortosa.

6 de febrer. — Representació de "LES MASIES DE LA PAU" i "DOS EMBOLICS I UNA RECOMANACIÓ" d'Assumpta González, a Vilaplana.

4 de març. — Representació al Teatre-cinema Alfara d'Alcanar de "DOS EMBOLICS I UNA RECOMANACIÓ".

21 de maig. — Al Teatre Municipal d'Ulldecona, representació de l'obra original de Tirso de Molina, "AMOR Y CELOS HACEN DISCRETOS".

28 de maig. — Al teatre-cinema Metropol de Tarragona, representació de "AMOR Y CELOS HACEN DISCRETOS" amb motiu del "III Encuentro Nacional de Teatro Clásico".

1 de juliol. — Representació a La Galera de l'obra original de Joaquín Fernández i Carbonell "SECRETARI PRIVAT".

23 de juliol. — Al teatre Municipal d'Ulldecona, representació de "SECRETARI PRIVAT".

24 de juliol. — Representació de "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE" a Vilaplana amb motiu de les "JORNADES CULTURALS D'ESTIU 83".

28 de juliol. — Representació en Sant Carles de la Ràpita amb motiu de les seves Festes Majors de "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE".

28 d'agost. — Representació als Frenxals amb motiu de les seves Festes Majors de "SECRETARI PRIVAT".

9 de setembre. — Representació de dos actes de "SECRETARI PRIVAT" a la "II Diada del Jubilat" (Festes Majors Ulldecona).

També estem preparant per als mesos d'octubre y novembre, les Ies. JORNADES DE TEATRE D'AFICIONATS que serà un gran esdeveniment cultural per a Ulldecona i les nostres comarques.

Aquestes Jornades les organitza el Centre Cultural i Recreatiu i les patrocina l'Excm. Ajuntament d'Ulldecona.

Es posaran a la venda uns tiquets d'abonament per a les set Jornades, a 500 pessetes, l'entrada per a un dia seran 100 pessetes, el dia 19 de novembre que actuarà el grup de teatre del C.C.R., els socis prèvia exhibició del carnet, tindran l'entrada gratuïta. La venda de tiquets es farà el dia 7 d'octubre de 7 a 9, a les taquilles del Teatre Municipal i el dia 8 d'octubre de 7 a 11.



ULLDECONA DE LOS ORIGENES HASTA LA EDAD MODERNA

INTRODUCCION

La serie de trabajos que presentamos con el nombre genérico de: "Ulldecona de los orígenes hasta la Edad Moderna" tiene como fin, el llenar una parte de nuestra historia un tanto olvidada.

Todo pueblo siente la necesidad de saber de dónde proviene, cuáles fueron sus orígenes, quién fue el primero en asentarse en aquellas tierras, dónde nació nuestra cultura.

Los primeros testimonios del establecimiento del hombre en nuestras tierras lo tenemos en los abrigos de la sierra de la Ermita de Nuestra Señora de la Piedad y en la "Moleta de Cartagena" (Montsià), donde podemos hallar pinturas rupestres de arte Levantino. Desaparecidas desgraciadamente en la "Moleta de Cartagena".

Podemos encontrar, también, en el Montsià, las ruinas de un poblado Ibero, "Els Castelletts"; además de otros hallazgos esporádicos de utensilios íberos.

Luego forzosamente, tenemos que pasar a la dominación árabe.

Ustedes se preguntarán el por qué de este salto en el tiempo; la respuesta, es que asta este momento no han sido hallados los testimonios de las diversas culturas; esto no quiere decir que no los haya, sino que no ha sido buscado con suficiente interés.

Es cierto por otra parte, que ha existido una línea de evolución tanto de hábitat y cultural desde el Neolítico hasta nuestros días, con interrupciones esporádicas, temporalmente muy cortas.

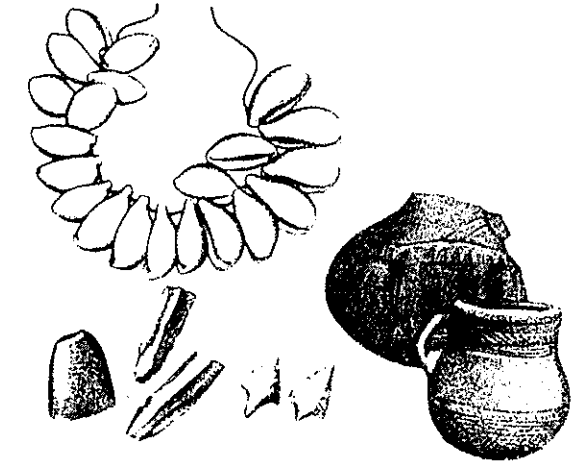
Nuestro trabajo durante los últimos años, ha sido intentar demostrar, que ha existido una continuidad, donde y cuando.

El primer paso de esta evolución la encontramos en los asentamientos Postpaleolíticos de los abrigos de la sierra de la Ermita y la "Moleta de la Cartagena", con probable conexión con las pinturas halladas en la cueva del Polvorin en La Cenia.

Posteriormente a estos asentamientos, un tanto itinerantes, aparece lo que podríamos llamar una cultura más sedentariada, aunque conservando rasgos de nomadismo, que produce su aparición, aproximadamente en el I milenio a.J.C., con la entrada de la cultura de los campos de urnas, que posteriormente han influido en

toda la cultura mediterránea, y de una manera especial en las costas catalanas; teniendo relación e influencia con el asentamiento de los castelletts y otras zonas del Montsià. Las influencias de estos campos de urnas y la cultura que llevaron tras de sí, han sido proporcionadas por el pueblo Celta en su primera penetración en la Península Ibérica.

Posteriormente a los campos de urnas, anarecen las culturas pre-Ibéricas e Ibera, en la Cogula y Castell, respectivamente; al parecer con probables influencias Fenicias y Griegas.



Ajuar neolítico de España ilustrado por Angus McBride

En el 217 a.J.C., es el fin de la hegemonía Cartaginesa en las costas del Mediterráneo Oriental, consecuencia de la batalla librada contra los romanos frente a la desembocadura del Ebro.

Posteriormente el 215 a.J.C., marca el principio de la influencia y posterior dominación romana a consecuencia de la batalla librada en Hiberia, población que se hallaba junto a Tortosa. Consolidándose en el 201 a.J.C., en todo el Mediterráneo Oriental, pudiéndose encontrar testimonio de esta dominación en nuestro fértil valle.

Con los pueblos bárbaros del norte y su llegada a la Península, termina la hegemonía romana en nuestras tierras.

Todos los pueblos Hispánicos, aparecerán unidos, después de innumerables luchas internas, bajo los auspicios del reino Visigodo. Perdurando hasta el 711 J.C., año en que empieza la invasión árabe en toda la Península.

Fernando Guarch Bordes
Francisco Lavega Serra

Coneixem els nostres autors?

Al llarg de set setmanes es posaran en escena obres de teatre de diversos autors i per tal de que no arriben al públic sense tenir esment de qui són, com han viscut, quins han estat llurs ideals..., crec que val la pena parlar-ne una mica, al menys dels més coneguts, i potser així en traurem més profit d'aquestes representacions.

Quan aquest número arribarà a vosaltres, ja se n'hauran representat algunes, entre elles la de Josep M.^a de Sagarra "La ferida lluminosa", no obstant com a cloenda d'aquestes jornades de teatre, aquest autor tornarà a reapareixer amb l'obra "La fortuna de Sílvia" i essent aquest un dels nostres autors més representatius anem a parlar d'ell:

Josep M.^a de Sagarra (Barcelona 1894-1961). Aristòcrata de naixement i de convenciment, és un dels autors dramàtics catalans del segle XX que més influència va assolir damunt tot l'ampli espectre de la societat catalana de la primera meitat de segle.

Encara que tingués, com els noucentistes, una predilecció pel classicisme i les formes poètiques ben acabades, i encara que el seu llenguatge fos d'una riquesa superior a la de tots els noucentistes a excepció de Carner, Sagarra tenia, personalment, quelcom de molt pròxim a l'esperit individualista i independent del modernistes dedicats al teatre com Rusiñol.

Josep M.^a de Sagarra fou un dramaturg de gran popularitat. La seva ascendència va fer que estigués més a la vora dels costums del poble que de la burgesia, a qui, en certa manera, Sagarra observava com una competència en el camp de la direcció

Bust de Josep M.
de Sagarra



cultural de Catalunya. Com ja havia succeït en el cas de Guimerà, qui més aplaudí les seves peces foren les classes populars.

Cinc etapes podriem distingir en el seu teatre. En una primera etapa tenim obres com "El matrimoni secret" i "La Rambla de les floristes", dominen els temes d'herència costumista pròpia del teatre vuitcentista.

En una segona etapa, Sagarra es lliurarà al drama poètic, complicat d'argumentació i molt ric des d'un punt de vista lingüístic. Correspondrien a aquesta època obres com "El foc de les ginesteres", "Marçal prior", "L'Hostal de la Glòria", "El Café de la Marina" consolida una línia, ja segura i afermada, de la creació dramàtica. Tot i que es complica la situació política, Sagarra continua estrenant amb regularitat. Però, poc després d'iniciada la guerra civil, s'allunya de les hostilitats, per evitar-se de pendre una postura. Emprèn un llarg viatge per l'Índia i pel Pacífic, fins a la Polinèsia.

Acabada la guerra, Sagarra es va veure obligat a interrompre la seva activitat teatral per un temps, i quan la reprengué l'any 1946 es creié obligat a abandonar l'expressió i els continguts propis de les

primeres etapes. Així comença el seu període de dramaturg prosista, potser el més valuós de la seva obra.

Durant aquesta tercera etapa, Sagarra va escriure les quatre obres sovint considerades com el millor del seu teatre: "El prestigi dels morts", "La fortuna de Sílvia", "Galatea" i "Els ocells i els llops". Tanmateix, el públic addicte que havia tingut abans de la guerra l'abandonà en trobar massa intel·lectualitzat i idealista el seu teatre d'aquesta etapa, i Sagarra considerant "que pel nou camí, si aconseguia l'assentiment d'una minoria selecta, a fi de comptes m'hi feia més savi que ric", tornà al teatre popularista d'abans de la guerra. Recupera així les velles formes plenes d'èxit, amb obres com "L'hereu i la forastera" i "Les vinyes del Priorat".

En un cinquè i darrer període, Sagarra tornaria a un teatre clàssic, anomenat "de tesi", en prosa, i ple de complicacions te-

màtiques de tipus ètic i religiós: "La ferida lluminosa". Degut en bona part a l'artificiositat, aquest període tampoc fou massa ple d'èxits.

Sagarra donada la seva vinculació a l'aristocràcia, mai no va arribar a reflectir amb exactitud la situació concreta de la classe obrera catalana del seu moment: una distància evasiva i un plantejament inevitablement idealista del problema el mantingueren sempre, de fet, separat de la quotidianitat de la vida catalana del seu temps.

L'èxit obtingut per la seva obra en els moments més reeixidament popularistes s'hauria d'atribuir, doncs, a la intel·ligència estratègica de Sagarra, que va saber donar a les seves obres un to prou sentimental i, sobretot, una estructura prou intrigant com per atraure l'atenció dels espectadors amants de la fantasia, el suspense situacional i els finals armoniosos.

Recó Poètic...

El Aborto

Ni corto ni perezoso
Aquí está el tema:
Por viejo...Vergonzoso
Por nuevo...Que da pena
Cada cual, trás sus cristales
De las cosas a su modo
Y se «monta» en sus verdades
Caballo de cartón cojo
Hacer el avestruz
No soluciona problemas
Quién no quiere dar a luz
Da trabajo, dinero:
Traspassando las fronteras...

Abortar es cortar
Las raíces de un sueño.

Aceptar o renunciar
Meditemos muy bien primero.

XAVI GAUXACHS

EL TEU ANUNCI...

ES EL TEU AJUT

AL

CENTRE CULTURAL I

RECREATIU.

Col·labora

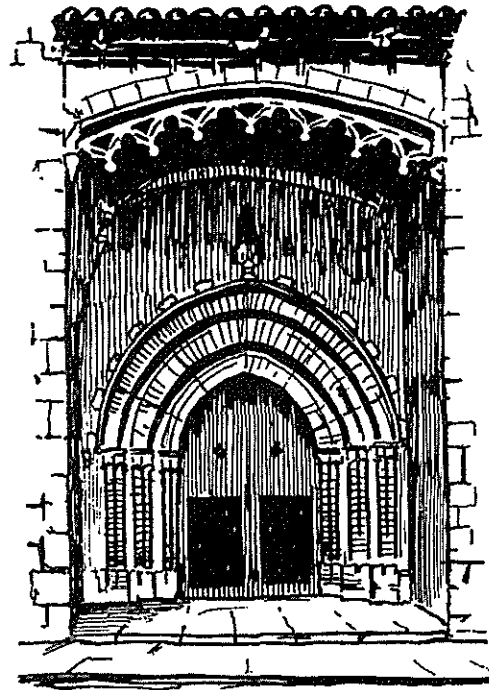
SANT LLUC

No han passat molts dies des de que Ulldecona ha celebrat el Sant del seu Patró Sant Lluç. Nosaltres en un petit intent de cercar una mica les arrels d'aquest patronatge —per què els avis si que sabem moltes coses d'aquestes que poc a poc es van perdent, però nosaltres, el jovent, en sabem ben bé poques i passarem per aquest món sense retrobar-nos a nosaltres mateixos, sense saber d'on venim, quines han estat les nostres arrels, quina tradició ens envolta...— os oferim aquests renglons. Ja os hem dit que el nostre objectiu no és gaire ambiciós; tan sols hem indagat un xic per poder conèixer millor aquest antic patronatge de Sant Lluç.

Les persones que amablement ens han contat allò que sabien ens diuen que no saben ben bé el per què i el quan d'aquest nomenament de Patró d'Ulldecona, però segurament, ve de molts anys enrera. Ja Bayerri en el seu "llibre de Privilegis d'Ulldecona" nomena a Sant Lluç d'Ulldecona per referir-se a la Vila d'Ulldecona en donar-li la "Carta puebla".

El per què de les festes de Sant Lluç? Bé, lògicament per festejar amb esplendor al seu patró i és que a més a més els anava molt bé als Ulldeconencs aquestes dades i ens explicarem:

Ulldecona era —ja que avui no en resten gaire molts—, "terra de llauradors", i després d'haver passat un estiu molt carregat degut a les feines del camp, un cop enllestides les veremes, la gent podia gaudir d'uns dies de repòs ja que les feines no hofegaven. En aquests dies es celebraven també les fires aprofitant que l'any agrícola havia acabat, la collita ja era a casa i els "quartos" també. Per Sant Miquel "el gambaler", 29 de setembre, es pagaven els arrendaments i els préstecs que durant l'any s'havien fet. Llavors dels diners



Portalada Gòtica de l'Església de Sant Lluç d'Ulldecona

que quedaven es podia comprar a les fires allò que mancava: ganado per renovar el vell, mantes per a l'hivern i també alguna Joquina pels infants.

Per Sant Lluç es feien també "bous" ja sabem tots que el símbol d'aquest evangelista és el "bou". Se'n feien de dos tipus: solts pels carrers, tancant els carrers que donaven més a l'exterior i el bou tombava per allò que constituïa el casco més antic. Però aquest tipus tenia alguns inconvenients: algun bou que es quedava rossegant per algun carrer donava algun que altre "susto" a la gent. Amb això es va decidir de fer-los només al carrer major. Si se'n feien sis dies, eren tres per fer-los pel carrer i els altres en plaça (al passeig de l'estació, al molí del sindicat, a la plaça de la peixateria, als horts que hi havien darrera la casa de Pepito Balagué) feta amb carafals. Era aquesta una festa en la qual podien gaudir tant els grans com els petits, les entrades de les cases, les finestres i balcons eren oberts a tothom i allí es berenava, es cridava, es cantava i es reia com avui a les Festes Majors.

Avui les Festes Majors han estat trasladades al setembre i a Sant Lluç com tothom diu "només li resta la legítima", el 18 d'octubre.

I per cloure aquest escrit diguem algunes dades de la vida d'aquest evangelista:

Biografia de Sant Lluç

L'evangeli de Sant Lluç fou escrit cap a l'any 62 i està dedicat a un distinguit cristià, Teòfil, procedent del gentilisme, a Roma, i també a la congregació cristiana fundada per Sant Pau. Està redactat en un grec molt literari i això ens fa suposar l'elevada cultura del seu autor.

Lluç, fou metge, això pot observar-se en les nombroses expressions tècniques i en distintes descripcions de malalties que apareixen en el seu evangeli. Segons Eusebi de Cesàrea, historiador de l'església, procedia d'Antioquia de Síria. Era d'ascendència gentil i probablement fou acollit, molt aviat, al cristianisme en Antioquia.

Lluç fou un dels amics més íntims i leals de Sant Pau, a qui va acompanyar en alguns dels seus viatges i amb el que va compartir anys de cautiveri.

Després de la mort de l'apòstol dels gentils, allò que la història ens conta de Sant Lluç no ens ofereix massa garanties de veracitat. Pareix ser que predicà l'evangeli a grècia i que morí màrtir. L'Església commemora l'aniversari de la seva mort el 18 d'octubre.

L'evangeli de Sant Lluç es caracteritza per la bellesa del seu estil, per la calor i el sentiment de les narracions que ens ofereix un meravellós retrat del Salvador. Conté un bon nombre de paràboles que tan sols es troben en aquest evangeli i que ens revelen darrerament l'amor de Jesús vers els pecadors. També Sant Lluç és l'únic evangelista que ens ofereix una detallada narració de l'Infància de Jesús.

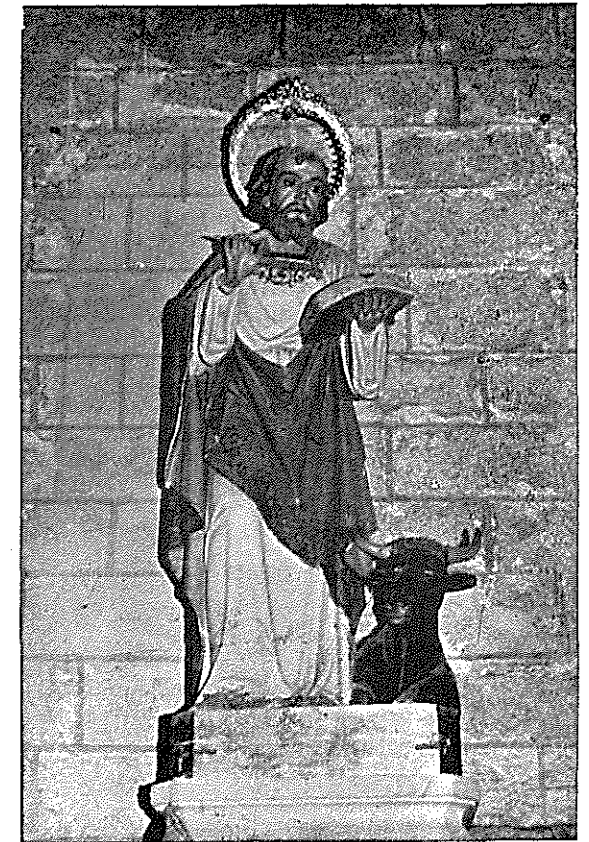
El seu símbol és el bou perquè el seu evangeli comença parlant del sacerdot Zacarias, que sacrificava al temple, el sacrifici més freqüent de la llei antiga era el bou.

Va morir a Acaya als 84 anys.

Sant Lluç pintor

A la Basílica de Santa Maria la Major de Roma es conserva un quadre pintat per Sant Lluç que representa a la Verge amb l'infant Jesús al braç.

A l'Església d'Ulldecona es conserven quadres, pertanyents a les portes que tancaven l'antic retaule de l'altar major. En aquests quadres l'autor ens mostra a Sant Lluç pintant un quadre de la Verge amb l'infant Jesús i a l'altre està Sant Lluç ensenyant el quadre ja acabat a la gent.



Imatge del nostre Patró Sant Lluç